

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников
муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от "25" 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДПиШ
МР Кигинский район РБ
Мухаметдинова Р.Г.
"25" 08 2025 г.
Пр № 76

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально – гуманитарной направленности
"Киги TV"

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 3 года (144 ч.)
Возраст обучающихся: 12 - 16 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная

Автор-составитель:
Гирфанова Ильнара Фларитовна,
педагог дополнительного
образования

с. Верхние Киги, 2025 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	10
	2.1. Учебный план	10
	2.2. Содержание учебного плана	13
3.	Методическое обеспечение	16
4.	Формы контроля и оценочные материалы	20
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	23
6.	Список литературы	27
7.	Приложения к программе	29
	7.1. Результативность программы	29
	7.2. Календарный учебный график	32

1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киги TV» обусловлена потребностью развивать информационно-техническое образование у обучающихся. Создать условия для их самовыражения и желанием заявить о своей жизненной позиции. Занятие видеотворчеством дает уникальную возможность для самореализации обучающихся, профессионального самоопределения, развития интереса к производству видеопродукции. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киги TV» (далее – программа) реализуется в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан (далее – ДПиШ) и имеет социально – гуманитарную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ №273 от 29.12.2012 (в ред от 04.08.2023 N 4-З);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказом Минпросвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального район Кигинский район Республики Башкортостан.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киги TV» состоит в том, что создание телевизионной студии для детей и подростков является востребованным направлением в современном обществе, поскольку современная культура становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место. Обучающиеся, в силу своей мобильности, осваивают новые информационные технологии довольно оперативно. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию обучающихся на разных этапах их развития. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – выпуски новостей Киги TV, социальные ролики, реклама, видеосюжеты. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Киги TV» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий режиссера, оператора, монтажера, звукооператора.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Тематические видеоролики, новостные блоки, репортажи, могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности;

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость,

чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение;

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является использование в образовательном процессе информационных технологий с использованием компьютерного оборудования. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями. Еще одной из отличительных особенностей программы является то, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая обучающихся в систему средств массовой коммуникации поселка. Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу. В ходе обучения предусмотрено использование видеоуроков монтажа домашнего видео в программе MOVAVI Video Suite.

Адресат программы: возраст обучающихся от 12 до 16 лет (принимаются и мальчики, и девочки). Набор в группы для занятий свободный, по желанию. Количество детей в группе – до 12 человек. Группы могут быть смешанными по возрасту.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 144 академических часа. Объем программы – 3 года (36 годовых учебных недель).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом между занятиями. Продолжительность академического часа при очной форме обучения составляет 45 минут.

Формы обучения: очная.

Цель: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через обучение навыкам видеомонтажа, посредством решения творческих задач в процессе создания ими видеопродукции.

Задачи:

предметные (образовательные задачи):

- обеспечить условия для овладения обучающимися практических навыков в сфере компьютерных видео технологий;
- освоение работы с видеокамерой, с программой видеомонтажа Movavi VideoEditor.
- обучать снимать, монтировать, создавать свою видеопродукцию с использованием изученной программы.

- знать правила безопасной работы на компьютере;

метапредметные (развивающие):

- развивать творческие способности, художественный вкус,

эмоциональную отзывчивость, умение видеть мир в оригинальной творческой манере, присущей телевидению форме;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

личностные (воспитательные):

- формировать представления о честности, справедливости, доброте;

- формировать в коллективе чувства сотрудничества и взаимопомощи, чувства ответственности и дисциплинированности.

Новизна данной программы заключается в том, что детское телевидение как новая форма работы, интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой, она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Киги TV» обучающиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Киги TV» предполагает овладение навыками создания новостей, видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Кроме того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Формы занятий – групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия семинары, мастер-классы, тренинги, выезды на мероприятия, фестивали, конкурсы, репетиции, телесъемки.

Планируемые результаты

В результате реализации программы «Киги TV» обучающиеся будут знать:

- основы операторской работы и работы видеомонтажера;
 - основные методы и приемы видеосъемки;
 - интерфейс и возможности программы видеомонтажа Movavi Video Editor.
- уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- вести видео- и фотосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике, создавать тематические видеоматериалы для дальнейшего показа перед различными аудиториями

В результате реализации программы «Киги TV» у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты:

- знание особенностей работы видеооператора, монтажера, репортера, звукорежиссера и сценариста;
- вести видеосъемку;
- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра; правильно использовать освещение, планы;
- монтировать видеопroduкцию: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

коммуникативные:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

познавательные:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное, обобщать.
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

Личностные результаты:

- устойчивый познавательный интерес к новым способам познания и самовыражения;
- выраженная познавательная мотивация;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- адекватное понимание причин успешности творческой деятельности.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен

Знать:

- историю развития средств массовой коммуникации,
- функции специалистов разных телевизионных профессий,
- основные жанры тележурналистики,
- правила сценической речи и речевого этикета,
- правила этики журналиста.

Уметь:

- грамотно произносить тексты,
- вежливо и грамотно общаться с другими членами творческого коллектива и незнакомыми людьми,
- подготовить вопросы для интервью,
- естественно вести себя в кадре.

В конце 2-го года обучения обучающийся должен

Знать:

- особенности средств массовой информации и коммуникации, роль телевидения в жизни общества
- правила планирования и создания новостных телепрограмм,
- правила взаимодействия на съемочной площадке,
- основные тенденции современного телевидения,
- особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

Уметь:

- найти тему и информационный повод сюжета,
- проводить пресс-конференции,
- создавать репортажи, очерки,
- писать сценарии,
- монтировать и озвучивать отснятый материал.

В конце 3-его года обучающийся должен

Знать:

- конкурентные преимущества телевидения в 21 веке по сравнению с другими СМИ
- тенденции развития телевидения (экспансия в интернет)
- принципы современных информационных программ
- особенности восприятия зрителем познавательных и развлекательных программ
- современные требования к работе корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

Уметь:

- найти актуальную тему и героя сюжета, интервью, документального фильма
- писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма
- снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

В программе объединения прослеживаются межпредметные связи с такими базовыми предметами школы как: русский язык, литература, информатика и др.

Программа каждый год обновляется и усовершенствуется с учетом развития науки, техники, потребностей обучающихся, родителей, изменения нормативных документов. Предполагается на следующий учебный год создать базовый уровень. Кроме того, после проведения самоанализа по итогам учебного года и при приобретении необходимого оборудования – комплектующих, вносятся коррективы в учебный план.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттес- та- ции/ контро- ля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	20	24	Зачёт
3	Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	24	34	Устный опрос, оценка работ, зачёт
4	Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс- конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	40	50	Устный опрос, участие в конкур- сах, оценка работ
5	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	12	16	Устный опрос, зачёт, оценка работ
6	Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналисткой этике.	6	8	16	Устный опрос, зачёт
7	Заключительное занятие.	1	2	2	Устный опрос
ИТОГО:		36	108	144	

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттес- та- ции/
		Теория	Практика	Всего	

					контроль
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	10	10	20	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	10	14	Зачёт
	Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	8	20	28	Устный опрос, оценка работ, зачёт
3	Блок 3. Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	16	36	52	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
4	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	8	12	Устный опрос, зачёт, оценка работ
5	Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	2	12	14	Устный опрос, зачёт
6	Заключительное занятие.	2	2	4	Устный опрос
ИТОГО:		46	98	144	

3-й год обучения - 144 часа

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	8	8	16	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь в кадре и за кадром	4	10	14	Зачёт
3	Блок 2. Роли специалистов в создании телевизионного контента	8	20	28	Устный опрос,

	(корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).				оценка работ, зачёт
4	Блок 3 Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	42	52	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
5	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	6	8	14	Устный опрос, зачёт, оценка работ
6	Блок 5. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	8	6	14	Устный опрос, зачёт
7	Заключительное занятие.	4	2	6	Устный опрос
Итого:		48	96	144	

2.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема: Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Инструктаж по ТБ.

Практика: игра-знакомство

Тема: Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

Теория: Что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

Практика: упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

Тема: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

Теория: функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий.

Тема: Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

Теория: Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

Практика: просмотры и обсуждение видео различных жанров

Тема: Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Теория: Понятие о достоверной информации.

Практика: ролевые игры, демонстрирующие методы проверки информации.

Тема: История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

Теория: научные теории развития массовых коммуникаций на протяжении истории, понятие "этика"

Практика: ролевые игры, демонстрирующие различные способы массовой коммуникации и поведение участников коммуникации.

2 -й год обучения

Тема: Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: написание и обсуждение короткого сочинения "Один день моего лета "

Тема: Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

Теория: Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана.

Практика: упражнения с использованием методик правильной артикуляция, дыхание, интонация.

Тема: Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

Теория: Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

Практика: съёмки и обсуждение новостных сюжетов и опросов

Тема: Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Теория: понятие достоверности информации.

Практика: самостоятельный поиск информации и её проверка с помощью независимых друг от друга источников, на основе которой - съёмки и последующее обсуждение новостного сюжета.

Тема: История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

Теория: появление новых средств массовой коммуникации на протяжении истории человечества, понятие о журналистской этике

Практика: ролевые игры, показывающие способы массовой коммуникации и демонстрирующие поведение коммуникатора, просмотр и обсуждение документального фильма по теме.

3-й год обучения

Тема: Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: написание и обсуждение короткого сочинения "Чему я научился этим летом"

Тема: Сценическая речь в кадре и за кадром

Теория: Понятие о принципах написания и произнесения текста корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов.

Практика: Съёмки стендапов и запись закадрового текста сюжетов и опросов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

Тема: Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

Теория: Понятие "Съёмочная группа" и изменение задач корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера сегодня.

Практика: Съёмки сюжетов с режиссёром и без, монтаж с монтажером и без, запись звука с звукорежиссёром и без, просмотр и обсуждение работ.

Тема: Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

Теория: Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры и почему преобладают в прайм-тайм)

Практика: съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу.

Тема: Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

Теория: Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

Практика: ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.

3. Методическое обеспечение

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Предусмотрена организация обучения и практической работы по подгруппам (съёмочным группам), исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров).

Принципы:

При реализации программы педагог опирается на основные принципы дидактики:

- научность: учащимся предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания и используются методы обучения, по своему характеру приближающиеся к методам изучаемой науки.

- учет возрастных особенностей: доступность обучения определяется возрастными особенностями учащихся и зависит от их индивидуальных особенностей, а также от особенностей организации учебного процесса.

систематичность и последовательность: логическое построение программного материала и каждой темы в отдельности с использованием меж предметных связей, обобщения и систематизации.

- прочность обучения: использование справочной и информационной литературы.

- доступность: педагог учитывает индивидуальную обучаемость каждого ребенка, организует работу обучающихся по группам с более или менее одинаковой степенью обучаемости, использует арсенал наглядных пособий, ясность и эмоциональность изложения нового материала.

- связь теории с практикой: глубокое осмысление жизненных фактов, связанных с изучаемыми явлениями и применением в личной жизни ребенка полученных навыков.

Отдельным блоком необходимо поставить принципы активного обучения:

- индивидуализация обучения;
- активизация учебно-познавательной деятельности;
- гибкости;
- элективности;
- контекстного подхода;

– развития сотрудничества.

Принцип ранней профориентации способствует ускорению процесса адаптации детей и юношества к современным реалиям.

Принцип креативности обучения, свободное творчество – один из основных принципов организации деятельности, предполагающий возможность для каждого обучающегося предлагать свои необычные пути решения простых задач.

Принцип наглядности обучения (этот метод находит своё выражение на всём протяжении учёбы вплоть до демонстрации своих личных достижений в области журналистики).

Принцип коллективный характер обучения и учёта индивидуальных особенностей, обучающихся (с одной стороны, обучать, опираясь на коллективные формы деятельности, с другой – учитывать способности и возможности каждого отдельного обучающегося).

Технологии:

- **технология развивающего обучения:** предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в практической деятельности учащихся.

- **личностно-ориентированное обучение:** Человек – уникальная личность и именно это является одним из основных постулатов личностно-ориентированного обучения. Главными компонентами этого подхода являются признание уникальности каждого учащегося и его индивидуальной учебной деятельности. Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. В процессе занятий создается совместная образовательная деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию учащихся и развитие их личностных качеств.

- здоровьесберегающие технологии

Правила техники безопасности выполняются всеми участниками образовательного процесса - педагогом и обучающимися. В течение учебного года педагог проводит серию инструктажей по темам:

- правила поведения на занятиях;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при проведении массовых мероприятий.

Во время освоения этих правил и норм поведения у обучающихся формируется ценностное отношение к собственному здоровью, здоровому образу жизни. Очень важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с дискуссионными, практическими видами деятельности.

Методы обучения:

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросноответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Практический метод ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальным условиям деятельности.

Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков (тестирование, опрос).

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- экскурсии;
- тематические лагеря и выездные сборы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание телевизионных сюжетов, анализ удач и ошибок;
- создание и реализацию социальных проектов с использованием возможностей телевидения и интернет.

Формы проведения занятий

Различные *формы* учебной работы (вид занятия) существенно повышают эффективность занятий и интерес обучающихся к ним. Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу ребенка. При этом педагог оказывает обучающемуся такую помощь, которая не подавляет его активности и способствует выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа деятельностного подхода. Групповые занятия позволяют выполнять сложные работы с наименьшими затратами материала и времени. При этом каждый обучающийся отрабатывает приемы на отдельном фрагменте, который является частью целого изделия.

Если говорить о формах учебных занятий, то основная масса учебного времени отводится на лекционно-практические занятия, где сочетаются теория и практические упражнения.

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастной коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому ребенку с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов;
- демонстрацией смонтированных видеофильмов;
- конкурсом видеороликов.

Учебное занятие - основной элемент образовательного процесса, который проходит в комбинированной форме в двух частях: теоретической и практической.

Каждое занятие направлено на обеспечение развития личности обучающегося, следовательно, планирование и проведение занятий проводится в соответствии с личностно-ориентированной технологией и системно-деятельностным методом обучения.

Данная образовательная программа предполагает вариативный подход, предусматривающий творческую инициативу со стороны обучающихся и педагога в том, что относится к порядку освоения, использования дополнительных материалов, методики проведения занятий.

4. Формы контроля и оценочные материалы

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения, в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Согласно Положению «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации» проходит три раза в год (промежуточная и итоговая).

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре и апреле в формах: открытое занятие, мастер-класс, тестирование.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончании образовательной программы (май) в таких формах как: тестирование, защита творческого проекта.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе усваивать учебный материал, расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, практических и коммуникативных навыков. В процессе текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение, подбираются наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль решает задачи определения результатов обучения, изменения уровня развития и творческих способностей детей, ориентирования обучающихся на дальнейшее обучение. Итоговый контроль позволяет получить сведения для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Основным результатом завершения прохождения программы является создание итоговой работы, позволяющей каждому юнктору подробнее изучить заинтересовавшую его тему курса.

Оценка результатов занятий творческой деятельности осуществляется по ходу занятий, с участием самих детей и их родителей.

Выявление степени усвоения полученных знаний и умений осуществляется в процессе прямого и непосредственного общения с обучающимися:

- в беседе с детьми о данном предмете или теме;
- на практических занятиях;
- при обсуждении того, как воспитанник справляется с заданием в процессе своей работы.

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных работ. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в конкурсах и т.д.
- презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

Большое значение придается выполнению итоговой работы по съёмке репортажа по своему замыслу. Учащийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

Осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъёмок по заданной теме, монтаж и сдача готового телесюжета, программы.

Оценочные материалы

- конкурсы;
- учебно- исследовательские конференции;
- проекты;
- отзывы педагога и родителей обучающихся.

Освоение Программы оценивается по трем уровням: высокому,

среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности.

Формы отслеживания фиксации результатов

Формы отслеживания фиксации результатов:

- журнал посещаемости (Dnevnik.ru);
- протокол результатов аттестации обучающихся (промежуточная, итоговая);
- протокол конкурсов;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- аналитическая справка, аналитический материал;
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворённости образовательным процессом в объединении»;
- анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»;
- бланки тестовых заданий по темам программы;
- участия в конкурсах и т.п.;
- дневник наблюдений;
- маршрутный лист;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

организация показов готовых выпусков, видеороликов родителям; диагностическая карта; защита творческих работ, участие в конкурсах, отчётный концерт, контрольная работа, открытое занятие; итоговый отчёт; портфолио и др. Дети, обучающиеся по программе, становятся победителями районных, зональных, региональных, всероссийских конкурсов.

5. Организационно – педагогические условия реализации программы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем материал постепенно усложняется, подключается метод творческих проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части. Большое количество времени уделяется практической части.

Материально – технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. учебный кабинет, оборудованный необходимым оборудованием и приспособлениями для работы.
2. Методическое обеспечение (литература)

При проведении занятий используется наглядный дидактический материал и методические материалы.

Занятия проводятся на базе МБУ ДО ДПиШ МР Кигинский район РБ в стационарном, типовом, освещенном и проветриваемом учебном кабинете, который отвечает требованиям санитарно-гигиенических норм, правилам техники безопасности, установленных для помещений, где работают обучающиеся, оснащенном типовыми столами и стульями с учетом физиологических особенностей обучающихся.

Материально – техническое обеспечение:

- компьютер;
- съёмочная аппаратура (видеокамера, штатив, комплект постоянного света, фотоаппарат);
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры с установленной программой для видеомонтажа MOVAVI Video Editor;
- микрофоны, наушники;
- диктофоны.

Информационное обеспечение:

- программа для видеомонтажа MOVAVI Video Editor;
- программа Киностудия Windows Live;
- программа Видео Мастер;
- программа Аудио мастер;
- учебные пособия;
- Интернет – сайты.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- словесный;
- наглядно - практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- поисковый (творческий);
- проектный

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- групповое обучение;
- коллективная творческая деятельность;
- технология развития критического мышления;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы

В реализации программы используются:

- собственные методические разработки;
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед – обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»;
- компьютерные ресурсы;
- карты оценки.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в

квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Работа с родителями

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребенок) – педагог. Повышение духовных запросов ребенка и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

Одним из важных и необходимых направлений в деятельности МБУ ДО ДПиШ МР Кигинский район РБ является взаимодействие педагогов с семьями обучающихся.

Система дополнительного образования – одна из составляющих сферы образования, которая играет существенную роль в воспитании подрастающего поколения, так как способна создавать творческий союз детей и взрослых: педагог – ребенок – родитель. В учреждениях дополнительного образования детей работа с родителями – важнейшая составляющая воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями строится на основе взаимопонимания и взаимоуважения всех участников образовательного процесса.

Педагог дополнительного образования может и должен стать авторитетом, который оказывает влияние на становление и развитие ребенка. Но работа педагога становится гораздо результативнее и эффективнее, когда он вовлекает в совместную и взаимодополняющую воспитывающую деятельность родителей.

Патриотическое воспитание

Патриотическое воспитание является приоритетным направлением в воспитании личности. Патриотизм - это любовь к Родине, своему дому, стремление и умение беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей семьи. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. Наши воспитанники должны гордиться, что родились в великой стране, стремиться сохранять её богатства и красоту, гордиться её героическим прошлым, любить свой народ.

Они должны знать историю своей малой родины, людей, отстоявших свободу, ценить, любить свою семью, чтить своих предков.

Именно так и в таком направлении с ребятами поддерживают дружеские, партнерские отношения. Предусмотрено проведение совместных бесед, обсуждений. Проводятся мероприятия внутри объединения. Вместе со своими обучающимися педагог участвует в акциях, конкурсах, соревнованиях. Подготовка к ним и есть процесс формирования ценностей, взглядов, мнений, мировоззрения.

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного процесса, начиная с самого раннего возраста. Работа эта требует творческих усилий и поисков. Для успешного осуществления такой сложной задачи важна личная заинтересованность педагога. В ребёнке нужно пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

6. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» - ФЗ №273 от 29.12.2012 (в ред от 04.08.2023 N 4-3);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Приказ Минпросвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.)
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.;
7. Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. №629;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Дом пионеров и школьников муниципального район Кигинский район Республики Башкортостан.

Список литературы для педагогов

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2015.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М.2006.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М. Мир, 2008.
4. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010.
5. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб. Питер, 2007

Список литературы для обучающихся

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 2009.

2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 2015.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М.2004.
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб. Питер, 2006
5. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2008.

Интернет источники

1. <http://www.gramota.ru>.
2. <http://www.grammar.ru>.
3. http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html.
4. <http://www.repetitor.org>

Приложение к программе

7.1. Результативность программы (участие в конкурсах)

https://vk.com/wall-155781457_2362

https://vk.com/wall-155781457_2795

https://vk.com/wall-155781457_2783

https://vk.com/wall-155781457_2541

https://vk.com/wall-155781457_2349

https://vk.com/wall-155781457_2185

https://vk.com/wall-155781457_2121

https://vk.com/wall-155781457_2101

https://vk.com/wall-155781457_1680

https://vk.com/wall-155781457_991

№	Наименование конкурса	ФИО обучающегося	Результат
1.	Конкурс грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий Президентского Фонда культурных инициатив.	Проект «Детское телевидение Киги TV»	Победитель (получил грантовую поддержку в размере 490 742 руб.)
2	Региональный этап Фестиваля историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Гайфуллина Эльвина	Диплом I степени
3	Региональный этап Фестиваля историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Махмадова Зарина	Благодарственное письмо II степени
4	Республиканский конкурс телевизионных проектов «Тасс - детям»	Шафиева Карина	Лауреат III степени
5	II Региональный видео – конкурс «Письмо Родине»	Кужина Кристина	2 место
6	Республиканский конкурс социальной рекламы «Безопасность детства»	Гайфуллина Эльвина	2 место
7	II Региональный видео – конкурс «Письмо Родине»	Шафиева Карина	2 место
8	Региональный этап Всероссийского конкурса	Ганиева Диана	Призер

	«Зеленая планета»		
9	Региональный этап Всероссийского конкурса «Зеленая планета»	Махмадова Зарина, Ганиева Диана	Победители
10.	Республиканский конкурс социальной рекламы «Безопасность детства»	Сунгатуллина Азалия	2 место
11	Республиканский конкурс видеороликов «Держи курс на ПДД»	Ганиев Максим	3 место
12	Республиканский конкурс по медиаторству	Сунгатуллина Азалия	2 место
13	Республиканский конкурс работ по информационным технологиям среди школьников «КРИТ»	Сунгатуллина Азалия	Призер
14	Республиканский конкурс видеороликов и мультфильмов «Держим курс на ПДД»	Шамсутдинова Розалина, Рахмангулова Линда	1 место
15	Республиканский конкурс «Любимому учителю»	Объединение «Киги TV»	1 место
16	Республиканский конкурс «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Гайфуллина Эльвина	Победитель
17	Республиканский конкурс на лучший видеоролик «Моя безопасная елка»	Гирфанов Айдар, Гайфуллина Эльвина	II место
18	Молодые медиалидеры России	Ганиева Диана	Диплом 2 степени
19	Региональный конкурс творческих работ «Безопасность глазами детей»	Сабина Мухаметдинова	1 место
20	Региональный конкурс творческих работ «Безопасность глазами детей»	Абдуллина Аделина	2 место
21	Региональный конкурс творческих работ «Безопасность глазами детей»	Объединение «Киги TV»	1 место
22	Региональный конкурс творческих работ «Безопасность глазами детей»	Гирфанов Айдар , Абдуллина Инна	2 место
23	Региональный конкурс	Рахмангулова	1 место

	творческих работ «Безопасность глазами детей»	Линда	
23	Региональный этап Фестиваля историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Абдуллина Аделина	Диплом 1 степени (9 – 12 лет)
24	Региональный этап Фестиваля историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Шамсутдинова Розалина	Диплом 1 степени (13-18 лет)
25	Всероссийский фестиваль историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Абдуллина Аделина	Победитель
26	Всероссийский фестиваль историй успеха обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы, «Открытия -2030»	Шамсутдинова Розалина	Победитель

7.2.Календарный учебный график

№ п/п	Планируем. дата	Фактич. дата	Тема	Кол- во часо в	Форма занятия	Форма контроля
			Техника безопасности на занятиях. Что такое телевидение?	2	Инструктаж, беседа	Устный опрос
			Сценическая речь: общие понятия.	2	Беседа, просмотр - актёр читает стих	Устный опрос
1.			Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции.	2	Тренинг на произношение звуков	Подведение итогов
2.			Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции	2	Тренинг на произношение звуков	Устный опрос
3.			Сценическая речь: дыхание. Понятие правильного дыхания	2	Тренинг дыхание диафрагмой	Подведение итогов
4.			Сценическая речь: дыхание. Правильное дыхание диафрагмой	2	Тренинг дыхание диафрагмой	Подведение итогов
5.			Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать	2	Беседа, тренинг, чтение стихов	Подведение итогов
6.			Сценическая речь: интонация. Понятие	2	Беседа, просмотр видео,	Подведение итогов

			интонации		тренинг чтение текста	
7.			Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	2	Беседа, просмотр видеосюжет а	Устный опрос
8.			Сценическая речь: интонация. Главные слова в предложении	2	Беседа, чтение текстов	Подведен ие итогов
9.			Сценическая речь: интонация. Повествовательная, вопросительная и пр.	2	Беседа, чтение текстов	Подведен ие итогов
10.			Сценическая речь: интонация. Как интонация меняет смысл высказывания	2	Беседа, чтение текстов	Подведен ие итогов
11.			Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	2	Беседа, упражнения- скороговорк и	Подведен ие итогов
12.			Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ в кадре и за кадром	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
13.			Профессия корреспондента. Журналист и корреспондент.	2	Беседа	Устный опрос

			Что разного?			
14.			Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	2	Ролевая игра «Корреспондент»	Подведение итогов
15.			Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
16.			Профессия корреспондента. Ищем темы в интернете	2	Практика-поиск в интернете	Оценка работы
17.			Профессия корреспондента. Как корреспондент готовится к съёмкам.	2	Беседа, написание алгоритма подготовки	Оценка работы
18.			Профессия корреспондента. Написание синопсиса	2	Практика-написание синопсиса	Оценка работы
19.			Профессия ведущий. Ведущий и корреспондент. Что отличает?	2	Ролевая игра «Ведущий»	Подведение итогов
20.			Профессия оператор. Обязанности на площадке	2	Беседа. Просмотр видео	Устный опрос
21.			Профессия оператор. Понятие крупности планов, панорамы, отъезда-наезда.	2	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
22.			Профессия оператор. Что такое раскадровка.	2	Практика - раскадровка	Оценка работы

			Предварительная раскадровка			
23.			Профессия режиссёр. Роль режиссёра в создании разных телепередач.	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
24.			Профессия режиссёр. Роль режиссёра на съёмках	2	Беседа, ролевая игра «Режиссёр»	Подведение итогов
25.			Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
26.			Профессия продюсер. Общее понятие	2	Беседа	Устный опрос
27.			Промежуточный контроль программы	2	Беседа	Устный опрос
28.			Прямой репортаж и в записи. Отличия и общее	2	Беседа	Устный опрос
29.			Вертикальное видео. Отработка исправлений основных ошибок, совершаемых при съёмке видео: видео снятое вертикально, и видеоснятое с рук.	2	Беседа	Устный опрос

30.			Разделение экрана. Работа с эффектом «полиэкранный».	2	Беседа	Устный опрос
31.			Понятия о телевизионных жанрах. Что такое репортаж	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
32.			Прямой репортаж и в записи. Отличия и общее	2	Просмотр и обсуждение видео	Подведение итогов
33.			Репортаж. Как подготовиться?	2	Беседа, написание алгоритма действия	Проверка работ
34.			Репортаж. Написание предварительного сценария	2	Просмотр и написание сценария	Проверка работ
35.			Репортаж. Съёмки	2	Практика-съёмки репортажа	Оценка результата
36.			Репортаж. Съёмки	2	Практика-съёмки репортажа	Оценка результата
37.			Репортаж. Съёмки	2	Практика-съёмки репортажа	Оценка результата
38.			Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	Оценка сценария
39.			Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	Оценка сценария
40.			Репортаж. Написание	2	Написание сценария	Оценка сценария

			окончательного сценария			
41.			Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	Оценка сценария
42.			Репортаж. Написание окончательного сценария	2	Написание сценария	Оценка сценария
43.			Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика-монтаж репортажа	Оценка работ
44.			Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика-монтаж репортажа	Оценка работ
45.			Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика-монтаж репортажа	Оценка работ
46.			Репортаж. Особенности монтажа	2	Практика-монтаж репортажа	Оценка работ
47.			Пресс-конференция. В каких случаях проводится	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
48.			Пресс-конференция. Подготовка и проведение	2	Ролевая игра «Пресс-конференция»	Подведение итогов
49.			Пресс-конференция с актером С. Семёновым	2	Проведение пресс-конференции	Подведение итогов
50.			Общие понятия о шоу: ток-шоу, развлекательное	2	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос

51.			Общие понятия о расследовании	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
52.			Общие понятия о документальном фильме	2	Просмотр и обсуждение, беседа	Устный опрос
53.			Проблемы поиска и проверки достоверности информации. Понятие достоверности.	2	Беседа	Устный опрос
54.			Методы проверки достоверности информации.	2	Беседа, просмотр видео	Подведение итогов
55.			Проверка достоверности информации. Независимые источники	2	Беседа, ролевая игра «Свидетель»	Подведение итогов
56.			Проверка достоверности информации. Работа с документами	2	Беседа, демонстрация законов	Устный опрос
57.			Проверка достоверности информации в Интернете. Можно ли доверять?	2	Практика-работа в интернете	Подведение итогов
58.			Промежуточный контроль программы	2	Беседа	Оценка работ
59.			Видеопоздравление. Особенности съемки и монтажа видеопоздравлений	2	Беседа	Устный опрос

			.			
60.			Постановочные съемки. Съемка и монтаж сцены для создания игрового фильма. Особенности постановочных съемок.	2	Беседа	Подведение итогов
61.			Журналист в кадре. Основные правила работы журналиста в кадре.	2	Беседа	Устный опрос
62.			История развития коммуникаций и технические открытия	2	Просмотр и обсуждение видео.	Устный опрос
63.			История развития коммуникаций. Телевидение и интернет	2	Просмотр и обсуждение видео.	Устный опрос
64.			История развития коммуникаций. Пресса в интернете	2	Просмотр и обсуждение видео.	Устный опрос
65.			Представление о журналистской этике	2	Беседа	Устный опрос
66.			Этика в социуме и журналистская этика	2	Беседа, ролевая игра «Диалог»	Подведение итогов
67.			Журналистская этика на площадке	2	Ролевая игра «Плохой собеседник»	Подведение итогов
68.			«Запретные» вопросы и действия журналиста	2	Ролевая игра «Плохой журналист»	Подведение итогов
69.			Работа над итоговым проектом.	2	Просмотр и обсуждение	Подведение итогов

			Монтаж. Индивидуальные проекты.			
70.			Реклама. Особенности съемки и монтажа рекламы.	2	Беседа	Подведен ие итогов
71.			Защита творческого проекта	2	Просмотр и обсуждение	Подведен ие итогов
72.			Итоговый контроль.	2	Просмотр и обсуждение	Подведен ие итогов